

Lernen aus der Geschichte e.V.

<http://www.lernen-aus-der-geschichte.de>

Der folgende Text ist auf dem Webportal
<http://www.lernen-aus-der-geschichte.de> veröffentlicht.

Das mehrsprachige Webportal publiziert fortlaufend Informationen zur historisch-politischen Bildung in Schulen, Gedenkstätten und anderen Einrichtungen zur Geschichte des 20. Jahrhunderts. Schwerpunkte bilden der Nationalsozialismus, der Zweite Weltkrieg sowie die Folgegeschichte in den Ländern Europas bis zu den politischen Umbrüchen 1989.

Dabei nimmt es Bildungsangebote in den Fokus, die einen Gegenwartsbezug der Geschichte herausstellen und bietet einen Erfahrungsaustausch über historisch-politische Bildung in Europa an.

"Mantener viva la memoria"

por Ruth Elias En: Jeunesses Musicales Deutschland (ed.): El proyecto infantil y juvenil Brundibár. Una iniciativa de Jeunesses Musicales para la memoria de los niños de Theresienstadt. [Kinder- und Jugendprojekt Brundibár. Eine Initiative der Jeunesses Musicales zur Erinnerung an die Kinder von Theresienstadt]. Weikersheim 1997, pág. 7.

Con motivo del "Día de las víctimas del nacionalsocialismo" que se celebra el 27 de enero de 1997, me invitaron a viajar a Alemania para participar como testigo de la época del nazismo. Sin pensarlo demasiado, acepté y partí en avión desde Israel a Hamburgo y luego a Bonn. Me llevaron al Ministerio de la Familia, la Mujer, la Tercera Edad y la Juventud; apenas llegué, vi en la entrada al edificio grandes carteles lindísimos que anunciaban las distintas representaciones de la ópera infantil de Theresienstadt.

Me recibió la ministro Claudia Nolte y tras compartir un desayuno partimos hacia la conferencia de prensa. Nos estaban esperando unos cuarenta periodistas y seis equipos de televisión, uno de ellos checo. En su discurso, la ministro presentó el proyecto de la ópera "Brundibár", que iba a ser representada en seis ciudades alemanas (Frankfort del Meno, Munich, Stuttgart, Mannheim, Weimar y Schwerin) con motivo del Día de las víctimas del nacionalsocialismo. Más de 500 niños y adolescentes participaban de este proyecto de "Jeunesses Musicales", la mayor organización dedicada al trabajo cultural con los jóvenes. Cada función era acompañada por un diálogo con testigos de la época; la ministro señaló: "Nosotros, los más jóvenes, tenemos la suerte de que existan personas dispuestas a contarnos de los horrores que vivieron durante el nazismo. Sólo así podemos acercarnos hoy a ese tiempo pasado y aprender de la historia. Los jóvenes de hoy son la última generación que podrá encontrarse personalmente con los testigos, las víctimas del terror nazi. Es por eso que son tan importantes estos encuentros".

Cuando me tocó tomar la palabra, conté del terror nazi, de cómo era vivir sin ninguna esperanza en Theresienstadt, bajo la constante amenaza de ser incluidos en el próximo

transporte al este, a los campos de exterminio. Conté como cada papel de la ópera infantil Brundibár era ensayado por dos intérpretes porque siempre volvía a ocurrir que uno de los pequeños cantantes era deportado a los campos junto a sus padres. Subrayé que todos los niños del mundo que hoy participan de esta ópera se transforman en voceros de esos niños muertos.

Lamentablemente no puedo expresar personalmente mis respetos a todos y cada uno de los que hicieron algo por esta ópera. Fue un gran logro organizativo, no sólo en Alemania, sino también en Israel. Proyectos de este tipo logran mantener viva la memoria del Holocausto y contribuir a que el pasado no caiga en el olvido y también, a que no se repita nunca más."