

Lernen aus der Geschichte e.V.

<http://www.lernen-aus-der-geschichte.de>

Der folgende Text ist auf dem Webportal
<http://www.lernen-aus-der-geschichte.de> veröffentlicht.

Das mehrsprachige Webportal publiziert fortlaufend Informationen zur historisch-politischen Bildung in Schulen, Gedenkstätten und anderen Einrichtungen zur Geschichte des 20. Jahrhunderts. Schwerpunkte bilden der Nationalsozialismus, der Zweite Weltkrieg sowie die Folgegeschichte in den Ländern Europas bis zu den politischen Umbrüchen 1989.

Dabei nimmt es Bildungsangebote in den Fokus, die einen Gegenwartsbezug der Geschichte herausstellen und bietet einen Erfahrungsaustausch über historisch-politische Bildung in Europa an.

Ensayo teatral con un giro imprevisto

Consigna para la escritura: "Ensayo teatral con un giro imprevisto". Textos de alumnos surgidos en el marco del taller literario a partir de dicha consigna.

"No erigirás imágenes"

<i>Después de un ensayo, un elenco teatral quiere combinar otro ensayo para el sábado siguiente. El actor que hace de "Andri" en la pieza "Andorra" de Max Frisch, es judío. Sus colegas no los sabían hasta que dice: "el sábado no puedo, es sabbat, los sábados no viajo ..."..."</i>

En verdad no se los quería decir - pero se me escapó que el sábado no podía venir porque observo el sabbat. Desde el comienzo me sentí incómodo con el papel, pero por otra parte, debo confesar que me fascinaba interpretarlo. De todos modos la primera reacción fue ese silencio y en ese momento deseé haberme callado. No, no nos fuimos simplemente así. Finalmente uno volvió a preguntar, incrédulo, si realmente era judío. Sentí la sorpresa de todos, pero también su inseguridad - no sabían cómo reaccionar. Y bueno - yo tampoco lo sabía. Sentí un gran alivio cuando finalmente Pía se mandó un "me parece de locos". Tenía razón. Todos juntos habíamos decidido llevar al escenario esta obra de Max Frisch y nadie se había puesto a pensar como había sido la realidad en verdad. A nadie se le había ocurrido que alguien del elenco pudiera ser judío. Y cuando me dieron el rol protagónico, me pregunté a dónde me conduciría eso. Yo, un judío en el rol de un no judío, al que no se le cree su condición de no judío, lo que en la obra terminará por ser sentencia de muerte. Ahora me preguntaba que sobrevendría luego de este silencio de los otros. Todos nos habíamos interiorizado ya con la obra - ¿mi actitud provocaría rechazo e incomprensión? Ahora la situación era diferente, ahora se podía aprender a comprender la obra realmente. Ahora no sólo era cosa de estudiar el papel sino que podíamos vivirlo verdaderamente. Pero me doy cuenta que ... cuando digo nosotros, en realidad me refiero a los otros. Ellos pueden examinar sus sentimientos -preguntarse qué siento, cuál es mi verdadera posición frente al antisemitismo, dónde están mis

barreras mentales. Creo que estuvo bien que se enteraran ahora. Esta obra con este reparto y con esta experiencia va a ser algo verdaderamente especial, aunque presiento que no será sencillo.

El elenco quiere reunirse el sábado. Andri no puede, el sabbat se lo impide. No bien pronuncia la palabra sabbat cuando la hubiera querido tragar. Vergüenza, rabia, una mezcla de furia y desesperación lo invade. Está enojado consigo mismo. ¿Por qué no habló de eso antes? Hubo momentos propicios en los que se podría haber hablado de eso. El director, el dramaturgo habían hablado sobre el leitmotiv histórico, sobre el Holocausto y la Shoá, en ese momento podría haber dicho: "Yo comparto lo que se dijo en este y este punto, quizás no lo sepan pero yo soy judío". O cuando habló con Barblin indirectamente del antisemitismo, podría haber dicho: "Mira, yo no puedo hablar tan fácilmente de eso porque soy judío." Dejó pasar todas las oportunidades, ¿cómo pudo ponerse en esta situación tan estúpida? O cuando hablaron del reparto de los roles, cuatro semanas atrás. Otra situación viene a su mente: ¿cómo fue que lo propusieron a él? ¿Por qué justo a mí? ¿Acaso intuyeron, acaso sabían que yo era judío? Intenta recordar con mayor exactitud: ¿Qué había dicho Volker? "Es un papel para Andri ... en verdad sólo él puede serlo ..." Y Giselle había dicho en voz socarrona: "Correcto, tu tienes que hacer de Andri, eres el tipo ideal" ¿Acaso todos tenían sus prejuicios y todos los callaron?